VEMETTO

مجلة Vemetto الأسبوعية

العدد 1 · 5–11 نوفمبر 2026

أحدث المقالات والكتابات التي نُشرت أو حُدّثت على فيمتو هذا الأسبوع، مع مقتطف من كل صفحة ورابطها المباشر.

في هذا العدد

1. البيروني يقيس الأرض من قمة جبل: زاوية واحدة ونصف قطر الكوكب · المنتديات · العلماء
2. الفارابي والمدينة الفاضلة: هل غاية الاجتماع السعادة؟ · المنتديات · الفلسفة
3. القط العسيري: جدران المجلس لوحة تصنعها النساء · الفنون
4. المعلقات: لماذا ما زالت القصائد السبع مدخل الشعر العربي؟ · الشعر
5. نسيج السدو: هندسة الصحراء على نول أرضي · الفنون

المحتويات

العدد 1 · 5–11 نوفمبر 2026

1 **البيروني يقيس الأرض من قمة جبل: زاوية واحدة ونصف قطر الكوكب** — المنتديات · العلماء

2 **الفارابي والمدينة الفاضلة: هل غاية الاجتماع السعادة؟** — المنتديات · الفلسفة

3 **القط العسيري: جدران المجلس لوحة تصنعها النساء** — الفنون

4 **المعلقات: لماذا ما زالت القصائد السبع مدخل الشعر العربي؟** — الشعر

5 **نسيج السدو: هندسة الصحراء على نول أرضي** — الفنون

6 **نقوش الأبواب النجدية: مدخل إلى الحرفة والهوية** — الفنون

7 **نمر** — الفنانون

8 **لماذا السماء زرقاء؟ قصة تشتت الضوء** — المنتديات · الفضاء

كيف نُعدّ المجلة؟ نختار الصفحات التي نُشرت أو حُدّثت على فيمتو خلال الأسبوع، ونقتبس من كل صفحة مقتطفًا كما هو دون إضافة معلومات جديدة. النص الكامل والمصادر في رابط كل مادة.

01 المنتديات · العلماء جديد 9 نوفمبر 2026

البيروني يقيس الأرض من قمة جبل: زاوية واحدة ونصف قطر الكوكب

بدل رحلات طويلة لقياس درجة من محيط الأرض، صعد البيروني تلًّا واحدًا وقاس زاوية واحدة، ثم ترك حساب المثلثات يكمل الطريق. قبل البيروني قُدّر محيط الأرض بطرق تتطلب السفر لمسافات طويلة: طريقة إراتوستينس بالمقارنة بين ظلال مدينتين، وقياس فلكيي المأمون لطول درجة في الصحراء. تذكر موسوعة مرصد باريس الفلكية أن طريقة البيروني تميّزت بأنها في موقع واحد لا تحتاج إلى رحلات.

اقرأ المادة كاملة:

https://www.vemetto.com/forums/scientists/al-biruni-measuring-earth/index.html

02 المنتديات · الفلسفة جديد 9 نوفمبر 2026

الفارابي والمدينة الفاضلة: هل غاية الاجتماع السعادة؟

عند الفارابي لا تُقاس المدينة بغناها أو قوتها، بل بسؤال واحد: هل يتعاون أهلها على ما تُنال به السعادة الحقيقية؟ تقول موسوعة ستانفورد إن المعلوم الموثوق عن حياة أبي نصر الفارابي قليل: وُلد على الأرجح نحو سنة 870م في «فاراب»، وانتقل شابًّا إلى العراق وبغداد، ثم إلى الشام سنة 943م، وتوفي في دمشق في رجب 339هـ (ديسمبر 950 أو يناير 951م).

اقرأ المادة كاملة:

https://www.vemetto.com/forums/philosophy/al-farabi-virtuous-city/index.html

03 الفنون جديد 9 نوفمبر 2026

القط العسيري: جدران المجلس لوحة تصنعها النساء

في بيوت عسير التقليدية، يتحوّل جدار مجلس الضيوف إلى لوحة من المثلثات والخطوط والألوان؛ فنٌّ عفوي تتوارثه النساء ويُعدّ ركنًا من هوية المنطقة. تصفه اليونسكو بأنه فن قديم لزخرفة الجدران الداخلية، تمارسه النساء غالبًا، ويُعدّ عنصرًا أساسيًا في هوية منطقة عسير . تُزيَّن به جدران البيوت، وبخاصة غرف استقبال الضيوف ، على أرضية من الجص الأبيض في الغالب، بأنماط من الأشكال الهندسية والرموز.

اقرأ المادة كاملة:

https://www.vemetto.com/arts/al-qatt-al-asiri/index.html

04 الشعر جديد 7 نوفمبر 2026

المعلقات: لماذا ما زالت القصائد السبع مدخل الشعر العربي؟

المعلقات سبع قصائد جاهلية عُدّت كل واحدة منها أفضل ما قاله صاحبها؛ ولهذا بقيت «الصورة الأولى» للشعر العربي ومعجم الصحراء وقيمها. تصف المراجع المعلقات بأنها مجموعة من سبع قصائد (قصائد طوال) من القرن السادس الميلادي، لشعراء هم من أشهر شعراء عصرهم. ويُنسب جمعها غالبًا إلى حمّاد الراوية في القرن الثامن الميلادي. الرواية الشائعة—وأصلها من القرن العاشر—أنها كُتبت بماء الذهب وعُلّقت على الكعبة.

اقرأ المادة كاملة:

https://www.vemetto.com/poetry/muallaqat-pre-islamic-odes/index.html

05 الفنون جديد 7 نوفمبر 2026

نسيج السدو: هندسة الصحراء على نول أرضي

السدو ليس قماشًا فحسب؛ هو نسيج متين تصنعه نساء البادية على نول أرضي، وتحكي خطوطه الهندسية بيئة الصحراء بإيقاع وتناظر. بحسب ملف اليونسكو، السدو نسيج تصنعه النساء البدويات على نول أرضي من ألياف طبيعية من بيئتهن، فيخرج محكمًا متينًا. أنماطه هندسية تتكرر بإيقاع وتناظر وتعكس الصحراء في صورتها البسيطة، مع ألوان زاهية كالأحمر والبرتقالي.

اقرأ المادة كاملة:

https://www.vemetto.com/arts/al-sadu-weaving/index.html

06 الفنون جديد 6 نوفمبر 2026

نقوش الأبواب النجدية: مدخل إلى الحرفة والهوية

الباب النجدي ليس لوحًا خشبيًا صامتًا؛ هو واجهة بيتٍ تُظهر مهارة النجار وذوق المكان وذاكرة الضيافة. في عمارة نجد التقليدية تُزيَّن الأبواب—خصوصًا مداخل المجلس—بنقوش هندسية ونباتية ومسامير زينة. التقارير الرسمية عن سنة الحرف اليدوية (2025) تذكّر بأن نقش الأبواب النجدي حرفة حية تتمايز إقليميًا عن القط العسيري والرواشين وغيرها. الخشب المحلي أو جذوع النخيل، والألوان المستوحاة من البيئة، والأشكال المتكررة (مثلثات، دوائر، تقاطعات) تصنع إيقاعًا بصريًا بلا تصوير لكائنات.

اقرأ المادة كاملة:

https://www.vemetto.com/arts/najdi-door-motifs/index.html

07 الفنانون جديد 6 نوفمبر 2026

نمر

نمر كوميدي لبناني-أمريكي يبني مادته عند نقطة التقاء ثقافتين، ويستخدم التجربة الشخصية والعائلة والهجرة والصورة النمطية ليكشف المسافة بين ما نتوقعه وما نعيشه. عرضه في جدة يوسّع موسم الكوميديا بعد الرياض ويمنح الجمهور فرصة لرؤية مادة تتنقل بين مرجعيات عربية وغربية. عندما يعيش المؤدي بين بيئتين، لا يكفي أن يترجم الكلمات؛ عليه أن يترجم السياق. نمر يستخدم تفاصيل العائلة واللغة والحياة بين الولايات المتحدة ولبنان لخلق نقطة مشتركة.

اقرأ المادة كاملة:

https://www.vemetto.com/artists/nemr/index.html

08 المنتديات · الفضاء 1 نوفمبر 2026

لماذا السماء زرقاء؟ قصة تشتت الضوء

يتكوّن ضوء الشمس الأبيض من ألوان الطيف كلها، ولكل لون طول موجي مختلف؛ فالأزرق والبنفسجي قصيرا الموجة، والأحمر طويلها. عندما يدخل الضوء الغلاف الجوي يصطدم بجزيئات النيتروجين والأكسجين الصغيرة جداً، فتشتت الأطوال الموجية القصيرة بقوة أكبر بكثير من الطويلة. تُعرف هذه الظاهرة بتشتت رايلي نسبة إلى الفيزيائي البريطاني اللورد رايلي. لماذا لا نرى السماء بنفسجية إذن؟

اقرأ المادة كاملة:

https://www.vemetto.com/forums/space/why-sky-blue/index.html

شكرًا لقراءتك. يصدر العدد التالي الأسبوع القادم على **www.vemetto.com**